勢桑名の刀工

右)今年二月、三重帰指定文化財と

なった太刀。錆に「勢州桑名郡益田

庄藤原朝臣村正作」とあり、刀身に

は連が強られている。桑名宗社蔵

中)神館神社蔵の太刀。茎(なかご)

に「勢州桑名藤原朝臣村正作」の

銘が、係表(はきわもて)には「神立」

の影が、それぞれ見られる 左)たなご

魔の茎(なかご)に「村正」の館が切

られている、桑名原社蔵の短刀

恐ろしいほど切れたと伝わる 桑名の刀工、 小説や映画などにたび 村正が鍛えた刀剣を指し、 たび登場する妖刀村正。

数代続いたとされる 妖刀として知名度が高い反面、

知る 地元桑名で作刀して 村正の出自などは定かでなく 人も少な いた事実を

学芸員の杉本竜さんに話を聞い 開催する桑名市博物館を訪ね、 村正の特別企画展を 1

丸月十日から開催している特別企画展「村正」

代まで続いたという説が有力であ

村正の銘は数代あるとされ、

 \equiv

実用性に優れた刀を制作 桑名の地で、切れ味鋭く

る。江戸時代に入り、

徳川家に祟る

いるうえ、

派の刀工には正重、正真などが名

四代目以降、千子

と改称した。千子

として忌避されるようになって、

を連ねる。

さんは想像する。

初代は美濃赤坂 (現大垣市)の出

身と伝わり、 美濃様式の作刀)を学んで桑名と伝わり、美濃伝(五家伝の一

> 通の要衝で水運が盛んという環境の出身が正しければ、どちらも交住の理由は不明ですが、美濃赤坂へ移り住んだといわれている。「移 が共通します。自身の故郷に似て と桑名市博物館の学芸員、 選択肢に入りやすかったのでは」 られる点もあり、 揖斐川を下るだけで来 作刀する場所の 杉本竜 される、 の先、 的で鋭い。 7

腹」。刀身の柄に被われ村正の特徴といえば タナゴという魚の腹の われる茎の形

> に幅が盛り れる刃文を裏表でそろえた。か、焼き入れの効果によって ふくらといい、 くら枯れる」と刀剣の用語で表現 いる。また、 焼き入れの効果によって生 尖っている部分のカー 切先の鋭さも特徴だ。刀 上が 村正の美意識な このカーブが直線 って急に狭く プを 1 of. 主 0

出回ったなか、村 呼ばれる既製品、 された。切れれば良いと、 れた。切れれば良いと、数打物と戦国の世では多くの刀が必要と 村正の刀剣類は比 消耗品が大量に

切れ味が良く、実用性に季較的安価な数打物でありた **3** 名工であったことがうかがえ ながら

た。さらに嫡子、信康が織田信長の村正の槍を手にして指を傷つけの広患も村正で負傷。家康自身も

刀も村正であった。

徳川家に敵対した真田信繁(幸

命で切腹となったとき、

介錯した

妖刀のイメ-のイメージが定着家に仇なす刀として

松平清康は村正で刺殺された。父いえるかもしれない。家康の祖父、と、確かに徳川家にとって不吉と 妖刀伝説の由来を紐解いてい

で身を滅ぼす刀、

血を好む刀とし

加えて、江戸中期以降、芝居や講談

たともされる。こうした伝説に

由井正雪などが村正を用いて

が広く流布されていった。幕末にても取り上げられ、妖刀村正の名

徳川を倒す刀として尊皇派が

塗る。「刀の手入れをするときは、心静かに観 心の注意を払うことが大切」と杉本さん 事件がこれほど重なると、 収の折、村正を身に帯びていた。 「家康の周囲で村正にかかわる とは思

上) 走井山 (桑名市馬道) にあったと伝わる村

正屋敷跡に立つ案内看板 左) 錆(さび)を防

止するため、刀身に丁子油 (ちょうじあぶら) を

す。伊勢桑名と三河は距離的に近村正を愛用していたと考えられまいますが、当時多くの三河武士が 忠次の差料も正真だったといわれ子派の正真作。同じく重臣の酒井 かったはずです」。徳川四天王の一 安価で切れ味鋭い村正は相性も良 いる。「そんななかで、 実用を尊ぶ三河武士にとって、 本多忠勝の愛槍『蜻蛉切』は千 偶然にア

説についての見解を話す。 せん」と杉本さんは妖刀伝 が忌避されたのかも知れま が相次ぎ、

とえば正宗に比べ、 刀剣としての価値は、 12

> 森名市博物館の学芸員 杉本竜さん



メージがある意味幸いして、高い財は一振りもない。ただ、妖刀のイ低い村正、医宝々 💵 村正。国宝や国指定重要文化

そろえた企画展が開催中村正だけでも二十振りを

杉本さん。 物の村正六振り 別にご出品いただく熱田神宮御宝 す。いわゆる里帰り展でもあり、 これだけそろうのは大変珍しいで の神社への奉納刀を含め、 刀剣や装具が多数並ぶ。「地元桑名 二振りのほか、桑名藩の画展では村正二十振り、 工の刀剣や、 九月から開催されている特別企 桑名市博物館所蔵の 桑名藩ゆかりの刀 も見られます」 千子派十 村正が 논 特

郷隆盛は実際に村正を所持してお こぞって欲しがったともいう。西

有栖川宮熾仁親王も江戸城接管があるのであるのと

対する二振りが会す 宮熾仁親王が帯刀した村正の、 として尾張徳川家が所持して という太刀も見ものだ。実際に 見どころの一つが、 村正ではないが、 正繁の刃長百十四・三セン 江戸城開城の際に有栖川 ること。ま 家康の遺品 桑名藩の刀 かた 相

> り、一度に二人の胴をなぎ払った也(厳包)の脇指が展示されてお剣術を完成させたとされる柳生連分を切った刀としては、新除流の 画展は、妖刀から一度離れて、伊勢 存されてきました。このたびの企 世 と刀を作っていたわけではありま と伝える。 熱があふれる。 ると思います 桑名の刀を見直す良 刀剣の美が集結された企画展に 「村正は徳川家を倒してやろう ん。神社にも奉納され、 かつての刀工たちが込めた情 い機会にも 大切に保

◇村正・正重が奉納される桑名宗社◇

「春日さん」と親しまれている桑名宗社《桑名神社・中 臣神社) に奉納された村正と正重 (千子派) 作の刀剣、 各二級りが今年二月、三重県の有形文化財に指定され た。村正の二振りには、それぞれに「春日大明神」(中胚 神社の別称)、「三崎大明神」(桑名神社の別称)と刺ま

「村正、正量は当社への崇敬と感謝の心から、自らの作 品を奉納したのでしょう。その思いを大切にし、今後も 守っていきたいと強く思っています」と森名宗社の不破 義人(ふわよしひと)さんは思いを口にする

◇桑名の刀剣女子が語る村正◇



Information

不破 義人さん

特別企画展「村正 ―伊勢桑名の刀工―」 会期/~10月16日(日)まで

会場/桑名市博物館(桑名市京町37-1)1-2階全画展示室 開館時間/9時30分~17時(入館は16時30分まで) ※月曜日休館(祝日の場合は翌日休館)

入館料/一般(高校生以上)500円、小中学生以下 無料 問い合わせ/0594-21-3171 ※会期中、展示解説や初心者向け刀剣講座などを開催。

詳細は桑名市ウェブサイト内、桑名市博物館 http://www.city.kuwana_ig_jp/index_cfm/ 24,51230,235,414,html

刀を擬人化したオンラインゲーム「刀剣乱舞」の人気から、刀剣に興味を 持つ若い女性(刀剣女子)が増えている。ゲームユーザーであるが、それ 以前から刀剣に関心があったと話す二人に話を聞いた。吉田奈稚子さん は中学生の頃、刺道部に所属。型の練習で扱った木刀の形や重さにあ こがれを持ったのがきっかけ。岡本ほのかさんは刀の目置(めぬき)などの 装飾に覆かれ、次第に刀音体の魅力にはまっていったという。「村正とい えば妖刀山と二人は口をそろえる。「徳川に集るという伝説の力は大きく、 まずはそこを入り口にしてもらえればと思います。作りは武骨な感じですが、 切れ味が鋭いのが村正の魅力。今回の全画展を通して、多くの人に桑名 の刀工、村正について知ってもらえるとうれしいですね」 ※残念ながら現時点で「刀割乱舞」に村正の刀は未登場